

DOSSIER DE PRESENTATION

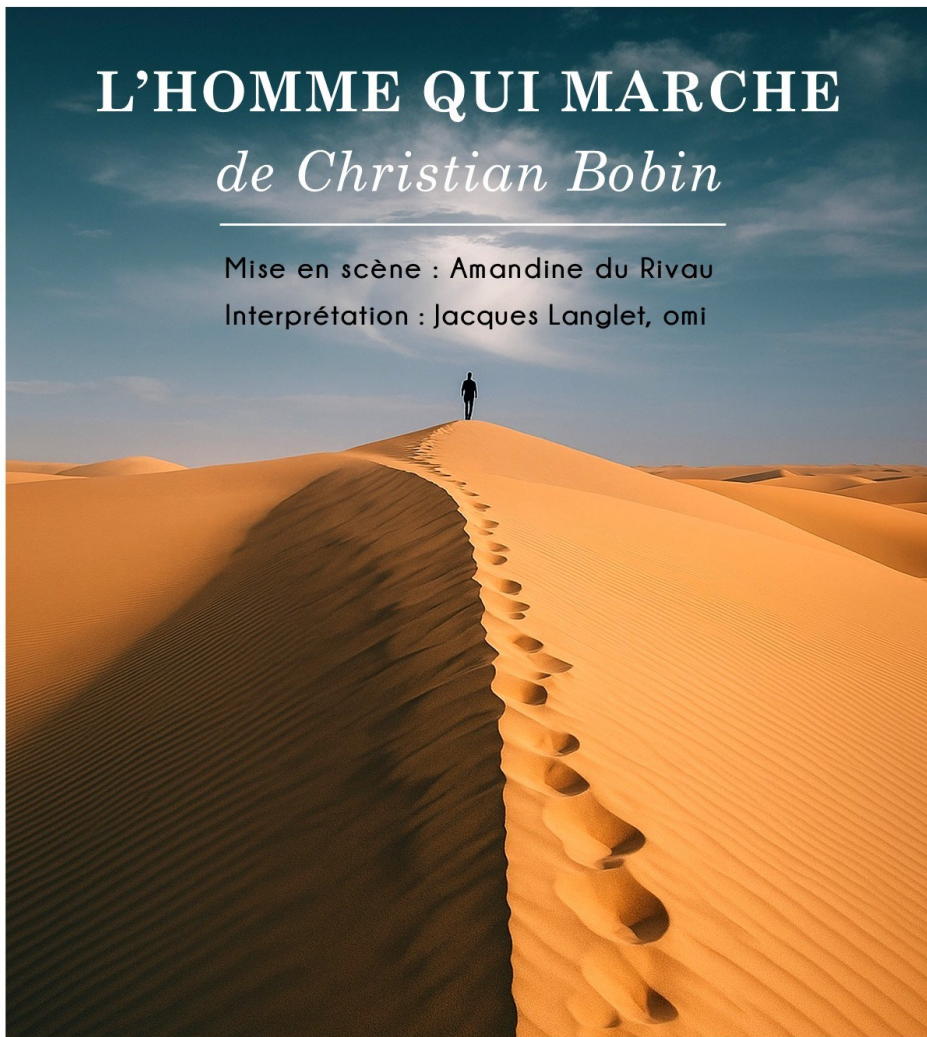
- Avril 2026 -

L'HOMME QUI MARCHE

de Christian Bobin

Mise en scène : Amandine du Rivau

Interprétation : Jacques Langlet, omi



Nom du lieu

Adresse
Code postal, Ville

Date, heure

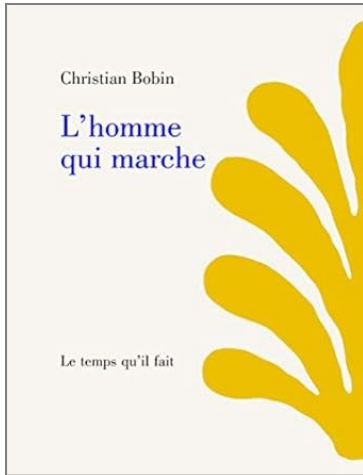
Autres
renseignements

NOTE D'INTENTION

« Peu de livres changent une vie. Quand ils la changent, c'est pour toujours. Des portes s'ouvrent que l'on ne soupçonnait pas ; on entre et on ne reviendra plus en arrière ».

Christian Bobin, *La plus que vive*, 1996

■ « Un livre sorti d'un souffle »



J'aime à penser que l'auteur a écrit ce livre d'un souffle ; après un temps de gestation, vient ce jour de 1995 où il le « couche » d'un trait sur le papier, comme une femme accouche de son bébé « en toboggan » !

30 ans après - et après 35 représentations - je suis témoin de l'impact chez bon nombre de personnes, de cette écriture devenue parole. Certaines d'entre elles témoignent avoir été profondément bouleversées. Il y a là un encouragement, **comme une urgence** à poursuivre le chemin, **convaincu que ce texte peut encore toucher les cœurs** de nos contemporains. Comme me l'a écrit l'auteur dans une lettre manuscrite, il s'agit de faire résonner les mots dans un espace, un petit espace où « *ils pourront voler comme du pollen, comme les parachutes du pissenlit après sa mort* ».

■ « Présentation »

Juste trente-trois pages... comme son âge !

Trente-trois petites pages enthousiastes pour Jésus de Nazareth et sans citer une seule fois son nom ! **Rien de ce qui est humain n'est étranger à cet homme qui marche** : la vérité, la pauvreté, la mort, la vie, l'amour. Un texte puissant, à l'écriture percutante et ciselée, **qui s'adresse à tous et à chacun, croyant ou non**, donné avec grande générosité.



Juste cinquante-cinq minutes... sur scène !

Une mise-en-scène brute et intimiste pour **être au plus près des mots, pour favoriser leur écho dans le cœur de chacun**. J'ai lu ce livre pour la première fois en 1996, étant alors étudiant. En un éclair, l'émotion m'a submergé : par son écriture ciselée, Christian Bobin avait « peint » **le portrait du Christ** que j'essaie de suivre désormais dans la vie religieuse oblate depuis plus de 25 ans : alors oui, « *peu de livres changent une vie ; quand ils la changent c'est pour toujours ...* ».

■ « Une image »

Cette aquarelle a été dessinée par Sr. Laetitia Hennekinne, omi (Oblate de Marie Immaculée, Madrid) : un zoom sur trois paires de pieds nus en mouvement, un personnage sans son ombre portée au sol... « **Jésus lui-même s'approcha et marcha avec eux** » (Lc 24, 15). Une image comme un baume de réponse sur la question, elle aussi, toute brûlante : « *au fait, pour 'quoi' monter sur scène ?!* »



LA MISE-EN-SCÈNE



« Comment faire pour que les mots si puissants de Bobin s'incarnent et traversent Jacques pour rejoindre les spectateurs ? D'une âme vers une autre âme, pour venir toucher chacun dans ce qu'il a de plus secret ? C'est un chemin, que Jacques emprunte à chaque représentation, un chemin sans cesse renouvelé, s'appuyant sur la plus grande authenticité possible. »

Amandine du Rivau, metteuse en scène

■ « Amandine du Rivau »

Comédienne, chanteuse et metteuse-en-scène, Amandine du Rivau s'est orientée depuis plusieurs années vers **la création contemporaine et défend les écritures du réel**. Elle explore toutes matières textuelles pour adapter et remodeler l'écriture, notamment plusieurs livrets d'opéras.

En 2012, elle accompagne Fida Mohissen, artiste franco-syrien et directeur du 11•Avignon dans son travail d'écriture et de mise en scène ; elle joue dans sa création : *Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse*. Elle intègre ByCollectif à Toulouse en 2019, où elle expérimente le travail et l'écriture collective de plateau. Elle joue dans *Rachel, danser avec nos morts* et dans leur dernière création en tournée *Grégory*.

Arrivée depuis peu à Marseille, **elle assiste François Cervantes** (Cie l'Entreprise - La Friche Belle de mai) pour la création de *Shahada, un ailleurs est toujours possible*. Elle rencontre Jacques Langlet en mai 2022 et le met en scène dans « *L'homme qui marche* » de Bobin de septembre 2022 à avril 2023.



Elle fonde la **Compagnie Memento Anima** et fait un travail de territoire, **en allant à la rencontre des publics éloignés des théâtres** et dont la parole est rarement portée sur scène, notamment les jeunes porteurs de handicap et les allophones. Depuis 2024, elle est **artiste associée aux actions culturelles du Théâtre Joliette** (Marseille). Elle vient tout juste de créer « *Cold Cuts* » de Linda McLean avec Régis Lux et présentera cette pièce au **Festival du Off - Avignon 2026**.

■ « Fiche technique »

Matériel fourni (scénographie, son/lumière) :

- « *Mur d'écriture* » : 3 ou 4 panneaux bois autoportant 1,20 m*2,30 m disposés en fond de scène.
- « *Chemin de sable* » : toile de jute 5 m*1,40 m ; seaux de sable ; 2 rondins de bois.
- Sono : enceinte Bose S1 Pro+ ; micro-casque si besoin ; projecteur Stairville sur pied (éclairage latéral)
- Consoles son/lumière : **pour la personne tenant la régie** (régie très simple)

Matériel et service demandés :

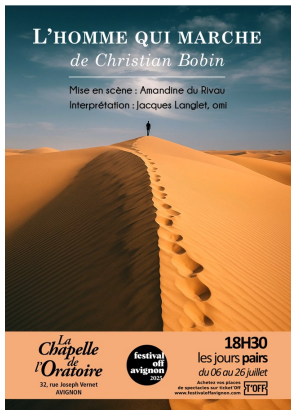
- Espace scénique nécessaire (vide) : en idéal 6m * 4m (l*p) ; a minima : 4m * 3m
- Éclairage en face qui couvre l'espace scénique (si possible)
- Public : soit spectateurs en gradin et espace scénique au sol ; soit espace scénique surélevé.
- Loge : avoir accès à un petit espace calme
- Installation : nécessité d'un service (4h minimum) pour la mise en place et raccords ; en idéal : la veille

TÉMOIGNAGES



« J'ai plusieurs phrases qui continuent de tourner en boucle dans ma tête, comme autant d'effluves de Son passage. Tu parles à tous et à chacun en perso. C'est si rare ! Remercie Amandine pour le super travail ingénieux qu'elle a fait. Les musiques sont si bienvenues ! Si Dieu est dans toutes les traces de beauté, alors il était clairement là ».

**Peggy & Etienne Linkowski - elle : fondatrice de l'Atelier Alfred Café ;
lui : pasteur de l'Eglise Protestante Evangélique Baptiste (2017-24)
Avant-première, Nice, avril 2023.**



« Jacques Langlet, frère missionnaire Oblat, dans un décor sobre interprète ce texte de Christian Bobin. C'est sa propre ferveur qui transparait ici. La joie est communicative. Ce religieux nous fait face en toute simplicité, animé de sa foi en Jésus, son rendez-vous avec Dieu... Le message est passé pour la plupart, non passé pour d'autres... Qu'importe... des graines sont semées »

**Extrait de la critique de RCF
Festival du Off d'Avignon, juillet 2025**

« Il est des spectacles que l'on voit ; il en est d'autres, moins nombreux, qui restent à la mémoire et au cœur. J'ai découvert ce texte de Christian Bobin à travers tes yeux, à travers ton interprétation incarnée avec tant d'intensité que mes émotions m'ont submergées. J'ai comme la sensation de l'urgence d'aimer, de ne cesser d'avoir conscience que c'est ici et maintenant que tout se joue. Avec tous ceux que nous croisons. Qu'il faut avancer en confiance sur ce chemin ».

Angela Mulsant - Maubec, septembre 2025

« Merci de ce moment d'émotions et de dialogue de cœur à cœur »

« Chaque phrase prononcée avait son importance, sa place, son parfum... »

« Merci pour cette interprétation si simple, humble, profonde et sincère. Que ce spectacle continue de toucher les cœurs »

« Magnifique et poétique. Un moment de grâce ! »

« Merci d'avoir mis en moi la bonne question ».

« Merci pour ces mots qui ont ravi mes oreilles et mon cœur... Les entendre me touche bien plus que les lire ».

« Merci pour la sobriété qui me permet de recevoir pleinement le texte. Merci de me transmettre le goût d'écouter et d'écouter encore Celui dont il parle ».

**Extraits du Livre d'Or,
Festival du Off Avignon 2025**

Jacques Langlet, omi

06 87 42 25 74

langlet.omi@gmail.com

Sanctuaire Notre Dame de Lumière,
130 rue de Lumières, 84220 Goult

