

DOSSIER DE PRESENTATION

- Octobre 2025 -

« et il leur disait, dans son enseignement : « Écoutez ! Voici que le semeur est sorti pour semer ».

Evangile selon St Marc 4, 2b-3



**MISSION
✝ ITINÉRANTE**

... Au service de votre réalité ecclésiale rurale ou urbaine ...



Missionnaires

Oblats de Marie Immaculée

Le Projet global

« A besoins nouveaux, la Charité invente des moyens nouveaux »

Eugène de Mazenod, fondateur des Oblats de Marie Immaculée, 1848

Genèse du projet

Je suis religieux Oblat de Marie Immaculée, (54 ans) en communauté dans le Vaucluse. **Je me déplace partout en France, là où un lieu d'église est intéressé** pour accueillir un **temps fort autour d'une offre théâtrale**.

Ce projet est le fruit d'un temps de maturation et d'accompagnement vécu à Marseille au cours de l'année 2021-22. Un double « *retour aux sources* » : celui de ma vocation religieuse et celui de la naissance de ma Congrégation ; ces deux fils se tissant vers un unique objectif : **ouvrir une forme renouvelée de prédication, de partage de la Parole de Dieu** par des médiations à inventer ensemble (cf. tract de présentation) et avec le théâtre [cf. pages 4-5].

Ce projet a fait l'objet d'un discernement avec le Provincial jusqu'à, l'envoi d'une *Lettre de Mission*, le 1er février 2025 :

« En septembre 2022, avec l'aval de mon prédécesseur, Vincent Gruber, tu as mis en place une mission itinérante basée sur la rencontre, le dialogue et la représentation théâtrale, renouant d'une certaine manière avec les missions paroissiales que nous menions dans le passé. Deux ans et demi après, je constate que ta mission a porté du fruit (...) C'est pourquoi je valide à mon tour cette mission ».

P. Renaud Saliba, omi - Provincial de France

Lieux concernés

- ♦ **Le plus courant** : **paroisse ou sanctuaire catholique**
- ♦ **Parfois** : **église protestante** (paroisse, café associatif)
- ♦ **Une idée** : réouvrir **des chapelles d'ordinaire fermées**, à potentiel touristique ou missionnaire, le temps de l'événementiel.

Démarche

« **IMAGINER, ÉLABORER, SENSIBILISER - ENSEMBLE** » : cela résume bien la **visée de co-construction** : [cf. tract]. Au départ, je vous présente au départ ma « boîte à outils » d'animation spirituelle, **mais au final, c'est vous qui décidez** de la durée, de la structure, du niveau d'engagement en amont.

La parabole du semeur (Mc 4, 1-9) est le fil évangélique de cette proposition. Ce qui m'anime : goûter ensemble, faire savourer à d'autres plus éloignés de l'Eglise, dans la rencontre gratuite et le respect, un peu du triptyque de cet évangile, lu à rebours : **SORTIR - ÉCOUTER - ENSEIGNER**.

Ceci étant, si un lieu d'église n'a pas la force de se lancer dans l'aventure, selon les situations, je suis disponible pour y proposer uniquement le seul-en-scène.

Quelques exemples

PAROISSE SAINT VINCENT DE PAUL - LES RÉFORMÉS, MARSEILLE

« Semaine Missionnaire d'entrée en Carême »

Mercredi soir : Messe des Cendres, lancement de « la Mission »

Jeudi : Soirée-débat avec le 'Parcours-Alpha' de la paroisse (coanimation et topo)

Vendredi soir : Représentation théâtrale

Samedi matin : Présence avec le groupe 'Evangélisation sur le parvis'

Samedi soir : Veillée de prière (co-conception, 'prédication')

Dimanche matin : Présence avec le groupe 'Petit-déj' avec les personnes de la rue'

Dimanche matin : Messe solennelle de clôture.



PAROISSE DE SAINTE FOY-LES-LYON

« Temps fort paroissial de Carême »

Vendredi soir : Représentation théâtrale

Samedi : Journée du Pardon avec le film, *La dernière marche* ;

Topo à partir du film : « Le sacrement de la réconciliation », échanges.

Samedi soir : Veillée de Louange avec le groupe 'Tu as du prix à mes yeux' (co-conception, 'prédication')

Dimanche : Messe de clôture avec apéritif offert par la paroisse



PAROISSE ST MARTIN - STE MARIE EN ONDAINE, FIRMINY

« Temps fort paroissial de Carême »

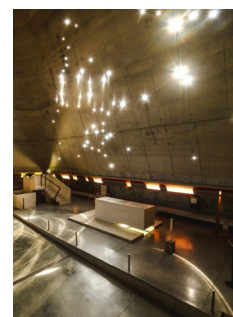
Jeudi matin : Présence sur le marché avec le groupe 'Aller à la rencontre'

Jeudi soir : Topo-débat « La Mission comme dialogue » - pour les acteurs pastoraux (grille théologique de Mgr Aveline)

Samedi : Récollecion 'Journée de jeûne et de prière' (co-conception, topos)

Dimanche matin : Messe à l'église St Pierre Le Corbusier (prédication)

Dimanche après-midi : Représentation théâtrale, Maison de la Culture Le Corbusier



SANCTUAIRE ND DE LA MER, LES SAINTES-MARIES-DE-LA-MER

« Pastorale du tourisme », 3 semaines en été

En amont : formation personnelle à l'histoire, architecture, spiritualité du lieu.

Présence dans le village : rencontre avec les habitants, les cafetiers, commerçants.

Tous les jours : accueil des touristes dans l'église & visite guidée

Chaque semaine :

♦ Mercredi midi : Partage d'Evangile proposé dans l'église

♦ Jeudi soir : Méditation à partir de la Croix de Camargue (conception, 'prédication')

♦ Dimanche soir : Représentation théâtrale



FOYER DE CHARITE, ROQUEFORT-LES-PINS

« Retraite spirituelle »

Co-animateur de la retraite en silence « Passage d'une année à l'autre »

Topo biblique les après-midis

Ecoute spirituelle des retraitants

Veillée du 31 décembre : Représentation théâtrale



L'offre théâtrale

« Peu de livres changent une vie. Quand ils la changent, c'est pour toujours. Des portes s'ouvrent que l'on ne soupçonnait pas ; on entre et on ne reviendra plus en arrière ».

Christian Bobin, *La plus que vive*, 1996

Note d'intention



J'aime à penser que l'auteur a écrit ce livre d'un souffle ; après un temps de gestation, vient ce jour de 1995 où il le « couche » d'un trait sur le papier, comme une femme accouche de son bébé « en toboggan » !

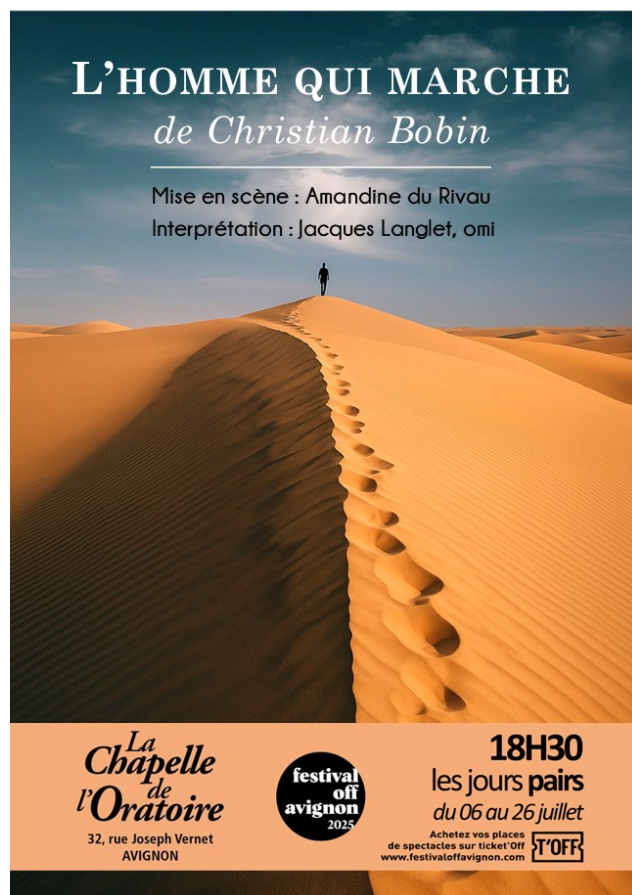
30 ans après - et après 33 représentations (à ce jour) - je suis témoin de l'impact de cette écriture devenue parole, chez bon nombre de personnes. Certaines témoignent avoir été profondément bouleversées. Il y a là un encouragement, **comme une urgence** à poursuivre le chemin, **convaincu que ce texte peut encore toucher les cœurs** de nos contemporains. Comme me l'a écrit l'auteur lui-même dans une lettre manuscrite, l'enjeu est de faire résonner les mots dans un espace où « *ils pourront voler comme du pollen, comme les parachutes du pissenlit après sa mort* ».

Juste trente-trois pages... comme son âge !

Trente-trois petites pages enthousiastes pour Jésus de Nazareth et sans citer une seule fois son nom ! **Rien de ce qui est humain n'est étranger à cet homme qui marche** : la vérité, la pauvreté, la mort, la vie, l'amour. Un texte puissant, à l'écriture percutante et ciselée, **qui s'adresse à tous et à chacun, croyant ou non**, donné avec grande générosité.

Juste cinquante-cinq minutes... sur scène !

Une mise-en-scène brute et intimiste pour **être au plus près des mots, pour favoriser leur écho dans le cœur de chacun**. J'ai lu ce livre pour la première fois en 1996, étant alors étudiant. En un éclair, l'émotion m'a submergé : par son écriture ciselée, Christian Bobin avait « peint » **le portrait du Christ** que j'essaie de suivre désormais dans la vie religieuse oblate depuis plus de 25 ans : « *peu de livres changent une vie ; quand ils la changent c'est pour toujours ...* ».



Cette aquarelle a été dessinée par une amie religieuse, Sr. Laetitia Hennekinne, omi (Oblate de Marie Immaculée) : un personnage sans son ombre portée au sol, un zoom sur trois paires de pieds nus en mouvement... « **Jésus lui-même s'approcha et marcha avec eux** » (Lc 24, 15). Voilà l'image qui m'habite avant chaque représentation ; elle est comme un baume de réponse sur la question toute brûlante : « *au fait, pour 'quoi' monter sur scène ?!* »

La mise-en-scène

« Comment faire pour que les mots si puissants de Bobin s'incarnent et traversent Jacques pour rejoindre les spectateurs ? D'une âme vers une autre âme, pour venir toucher chacun dans ce qu'il a de plus secret ? C'est un chemin, que Jacques emprunte à chaque représentation, un chemin sans cesse renouvelé, s'appuyant sur la plus grande authenticité possible. »

Amandine du Rivau, metteuse en scène



Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, Amandine du Rivau s'est orientée depuis plusieurs années vers **la création contemporaine et défend les écritures du réel**. Elle explore toutes matières textuelles pour adapter et remodeler l'écriture, notamment plusieurs livrets d'opéras.

En 2012, elle accompagne Fida Mohissen, artiste franco-syrien et directeur du 11•Avignon dans son travail d'écriture et de mise en scène. Elle joue dans sa dernière création : *Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse*.

Elle intègre ByCollectif à Toulouse en 2019, où elle expérimente **le travail et l'écriture collective de plateau**. Elle joue dans *Rachel, danser avec nos morts* et dans leur dernière création en tournée *Grégory*.

Arrivée depuis peu à Marseille, **elle assiste François Cervantes** (Cie l'Entreprise - La Friche Belle de mai) pour la création de *Shahada, un ailleurs est toujours possible*.

Elle rencontre Jacques Langlet en mai 2022 et le met en scène dans « *L'homme qui marche* » de Bobin de septembre 2022 à avril 2023.

Elle fonde **la compagnie Memento Anima** et fait un travail de territoire, **en allant à la rencontre des publics éloignés des théâtres** et dont la parole est rarement portée sur scène, notamment les jeunes porteurs de handicap et les allophones.

Depuis 2024, elle est **artiste associée aux actions culturelles du Théâtre Joliette** (Marseille). Elle vient tout juste de créer « *Cold Cuts* » de Linda McLean avec Régis Lux.



« FICHE TECHNIQUE »

Tout le matériel « son & lumière » est amené par mes soins.

Besoin sur place :

- ♦ Un espace (l*p) : 5m * 3m environ
- ♦ En idéal, une estrade
- ♦ Si possible, un mur derrière la scène
- ♦ L'accès à une prise électrique !

Prévoir la veille :

- ♦ Une répétition « régie son », avec une personne bénévole du lieu [rassurez-vous, c'est très simple !]

Note importante :

- ♦ Représentation habituellement sans micro. Selon les cas (affluence, acoustique), soit envisager deux représentations, soit prévoir un micro-cravate.

Aspect financier:

- ♦ Prise en charge par le lieu : transport, hébergement et droits d'auteur (50€).
- ♦ Le reste est à discuter par téléphone.

« BIO EXPRESS »

1997 : Après une école d'ingénieur et le service militaire, entrée au postulat des Oblats de Marie Immaculée.

2005 : Vœux perpétuels comme frère (c'est par appel, par choix et non par manque d'études de théologie que je ne suis pas prêtre !)

2005-21 : Missions à Fontenay-sous-Bois, Nice, Lyon, essentiellement avec trois composantes :

- ♦ **La Mission auprès des jeunes adultes** : responsable de foyer-étudiant, animation de sessions spirituelles, accompagnement, coordination des groupes OMI-France pour diverses JMJ, etc.

- ♦ **La présence auprès des personnes sans-abri** : vacataire de nuit en centres d'hébergements, co-fondateur de l'association « Toit pour toi », salarié du Samu Social (Croix-Rouge), présence en centre spécialisé pour les personnes toxicomanes ; en 2013-14, DU d'Addictologie avec rédaction d'un article sur le thème « addiction & spiritualité ».

- ♦ **Le service de la Province** : après plusieurs mandats comme trésorier local et au cours d'un mandat comme supérieur de communauté locale (6 ans), de 2019 à 2021 : trésorier provincial (par intérim).

2021-22 : Initiation en islamologie (ISTR Marseille) ; le C^{al} Jean-Marc Aveline y donne un cours sur *la théologie des religions* (suite à cette brillante intervention, étude à titre personnel de sa théologie de la Mission). Pendant ce temps sabbatique, également : guide-bénévole à la basilique Notre-Dame de la Garde.

Théâtre & vie spirituelle

Depuis 2022, je découvre combien le théâtre nourrit ma vie spirituelle et réciproquement. Sans avoir encore pris le temps d'écrire là-dessus, j'esquisse **cinq thèmes à la croisée de ces chemins** : la recherche de ce qui est juste, l'intention, la présence, l'actualisation, le dialogue.

« Au théâtre, il y a deux silences ; un silence sans vie, celui de l'ennui quand on a lâché le spectacle et ce silence où l'on se sent 'ajustés', 'ensemble', un silence plein de vie ». D'après Peter Brook, *Entre deux silences*, 2006

Oui, le silence, le vrai, « celui de Peter Brook » crée un dialogue, **une véritable Communion**.

Ceci me donne **le goût de travailler une offre théâtrale** à partir d'une autre figure décisive dans mon itinéraire. Ici tout est à écrire, mais le spectacle pourrait s'appeler « *Que faire de soi ?* ». Un sous-titre ? « *Dieu est tendresse !* ».



Firminy, mars 2025

Aix-en-Provence, février 2024

Témoignages



« J'ai plusieurs phrases qui continuent de tourner en boucle dans ma tête, comme autant d'effluves de Son passage. Tu parles à tous et à chacun en perso. C'est si rare ! Remercie Amandine pour le super travail ingénieux qu'elle a fait. Les musiques sont si bienvenues ! Si Dieu est dans toutes les traces de beauté, alors il était clairement là ».

Peggy & Etienne Linkowski - elle : fondatrice de l'Atelier Alfred Café ; lui : pasteur de l'Eglise Protestante Evangélique Baptiste (2017-24) Avant-première, Nice, avril 2023.

« Cet événement a apporté un « plus » très bienvenu pour entrer dans le temps du Carême ; il a permis à certaines personnes engagées dans l'organisation de prendre leur place dans la paroisse et de s'y enraciner. C'est beau de voir le déploiement de chacun selon sa grâce. On a été comme « dépassé par cette mission » : les gens sont en quête, ils ont soif de vie spirituelle, de lieux d'échanges, de la Parole. C'est beau de les voir touchés (...) La soirée de représentation a allumé un feu et une envie d'entrer dans la liturgie ; c'était une joie de voir cette crypte remplie avec de nombreuses personnes éloignées de l'Eglise. Merci à Jacques d'avoir incrusté en nous ces paroles de l'homme qui marche à l'aide de la sobriété du décor ».

Equipe de pilotage - Eglise St Vincent de Paul « les Réformés », Marseille, mars 2025

« Jacques Langlet, frère missionnaire Oblat, dans un décor sobre interprète ce texte de Christian Bobin. C'est sa propre ferveur qui transparaît ici. La joie est communicative. Ce religieux nous fait face en toute simplicité, animé de sa foi en Jésus, son rendez-vous avec Dieu (...) Le message est passé pour la plupart, non passé pour d'autres. Qu'importe... des graines sont semées »

Extrait de la critique de RCF - Festival du Off d'Avignon, juillet 2025

« Il est des spectacles que l'on voit ; il en est d'autres, moins nombreux, qui restent à la mémoire et au cœur. J'ai découvert ce texte de Christian Bobin à travers tes yeux, à travers ton interprétation incarnée avec tant d'intensité que mes émotions m'ont submergées. J'ai comme la sensation de l'urgence d'aimer, de ne cesser d'avoir conscience que c'est ici et maintenant que tout se joue. Avec tous ceux que nous croisons. Qu'il faut avancer en confiance sur ce chemin ».

Angela Mulsant - Maubec, septembre 2025

« Merci de ce moment d'émotions et de dialogue de cœur à cœur »

« Chaque phrase prononcée avait son importance, sa place, son parfum... »

« Merci pour cette interprétation si simple, humble, profonde et sincère. Que ce spectacle continue de toucher les cœurs »

« Magnifique et poétique. Un moment de grâce ! »

« Merci d'avoir mis en moi la bonne question ».

« Merci pour ces mots qui ont ravi mes oreilles et mon cœur... Les entendre me touche bien plus que les lire ».

« Merci pour la sobriété qui me permet de recevoir pleinement le texte. Merci de me transmettre le goût d'écouter et d'écouter encore Celui dont il parle ».

**Extraits du Livre d'Or,
Festival du Off Avignon 2025**

CONTACT POUR LA MISSION ITINÉRANTE OU LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE SEULE :

Jacques Langlet, omi - 06 87 42 25 74 - langlet.omi@gmail.com

Sanctuaire Notre Dame de Lumière, 130 rue de Lumières, 84220 Goult